

JULIUS KLENGEL

in Verehrung und Freundschaft zugeeignet



ELITE-ETÜDEN

aus den Werken der berühmtesten
älteren VIOLONCELL-Meister

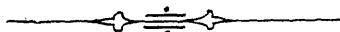
Ausgewählt und genau bezeichnet

von

FRIEDRICH GRÜTZMACHER.

ERSTE FOLGE.

1. Schenck, J. gegen 1650	7. Aubert, O.....	1763
2. Berteau, M. gegen 1700	8. Romberg, B.....	1767
3. Baumgärtner, J.B. 1723	9. Lindley, R.....	1772
4. Boccherini, L..... 1740	10. Baudiot, Ch.....	1773
5. Duport, J. L..... 1749	11. Stiastny, J.....	1774
6. Breval, J. B..... 1756	12. Über, A.....	1783



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

V. A. 1851

Copyright 1901, by Breitkopf & Härtel.

3.

Johann Baptist Baumgärtner,

(geboren 1723 in Augsburg).

Fuga.

Tempo commodo.

Herausgegeben von Friedrich Grützmacher.

Violoncell.

7

Sheet music for Violoncello, page 7, featuring ten staves of musical notation. The music is written in bass clef and includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Crescendo (cresc.) followed by a dynamic **f**.
- Staff 2:** Diminuendo (dimin.) followed by a dynamic **p**.
- Staff 3:** Crescendo (cresc.) followed by a dynamic **dimin.**
- Staff 4:** Dynamic **f**, followed by **mf** and **dimin.**
- Staff 5:** Dynamics **p**, **sfp**, **meno**, **pffz**, and **p**.
- Staff 6:** Dynamic **p**, followed by **cresc.**
- Staff 7:** Dynamic **f**, followed by **ff**.
- Staff 8:** Dynamic **p**, followed by **f** and **mf**.
- Staff 9:** *poco rallent.* followed by **p**, **f**, and *riten.*
- Staff 10:** *a tempo* followed by **f**.